

ПРАВОПИСАНИЕ ПРИЧАСТИЙ

1. Определите, какую гласную следует писать в суффиксах страдательных причастий настоящего времени.

1 спряжение	2 спряжение
-ем-	-им-

Политически завис..мое государство; ожида..мый всеми праздник; вид..мый издалека свет; движ..мый желанием встретиться; изобрета..мый рационализаторами; предлага..мые для покупки; передава..мые сведения; автоматически управля..мый; завис..мый от температуры; воссоздава..мые события; охраня..мый законом; подгоня..мый нетерпением; предвид..мый нами результат; самостоятельно изуча..мый; скрыва..мый до времени; создава..мый фильм; слыш..мый издалека; рекоменду..мый программой; занима..мая должность; колебл..мый ветром; ненавид..мый многими; насажда..мый исподтишка; давно леле..мая мечта; приемл..мые для обеих сторон условия; муч..мый сомнениями ученый; знач..мое для каждого событие; вдохновля..мый твоими молитвами; не мысл..мые для восприятия факты; освеща..мые корреспондентом события; стро..мый в течение года дом; двига..мые воздухом крылья.

2. Образуйте от данных глаголов форму 3-го лица множественного числа настоящего времени и страдательные причастия настоящего времени. Обозначьте их суффиксы.

Образец: рисовать – рисуют – рисуе[^]мый.

I. Цитировать, исследовать, гнать, гонять, насаждать, мучить, бомбардировать, формировать, достигать, бранить.

II. Варьировать, ввергать, провожать, ненавидеть, слышать, сминать, стачивать, терпеть, устраивать.

3. От глаголов образуйте страдательные причастия прошедшего времени. Обозначьте словоизменительные суффиксы.

I. Занял, покрыл, вымыл, разбил, накрыл, сказал, создал, сдержал, дал, послал, связал, услышал, отдал, узнал, сломал, сыграл, подхватил, установил, положил, зарядил, разгородил, получил, сломил.

II. Раскалил, заключил, убедил, запретил, возмутил, осветил, пригласил, принес, отвлек, увлек, варил, вязал, видел, бесил, гранил, верил, мостил, ткал, бросил, вымостил, наградил, ущемил.

4. Образуйте от глаголов форму прошедшего времени единственного числа мужского рода и страдательные причастия прошедшего времени. Обозначьте их суффиксы.

Образец: взлелеять – взлелеял – взлелея^лнный.

I. Засеять, сносить, решить, лишить, пересадить, раскатать, обидеть, купить, проверить, связать, приглушить, потерять, припаять, приклеить, разбросать.

II. Бросить, воплотить, рифмовать, поглотить, расстрелять, застрелить, вырастить, посвятить, расколоть, сберечь, зажечь, вовлечь, заметить, задержать, развезть.

5. Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание гласной перед *нн*.

Если в инфинитиве перед <i>-ть</i> гласные			
<i>а</i>	<i>я</i>	<i>и</i>	<i>е</i>
в причастии пишем			
-анн-	-янн-	-енн-	-енн-

Обиж..нный малыш, раскле..нные объявления, предъявл..нные претензии, вывеш..нный секретарем приказ, развеш..нные в горнице травы, усе..нное веснушками лицо, слож..нный из камня дом, смущ..нные взглядом прохожие, измуч..нный усталостью старик, обстрел..нный противник, пристрел..нное ружье, вывал..нный в грязи, замеш..нный в преступлении, завеш..нная чертежами стена, высуш..нное белье, взвеш..нный товар, утрач..нный секрет, просе..нная мука, потер..нное время, рассе..нный свет, припа..нная деталь, высуш..нные грибы, размеш..нное тесто, занавеш..нное окно, крепко насто..нный чай, намасл..нный блин, посеребр..нные приборы, удосто..нный награды работник, правл..нная автором рукопись, увенч..нный лаврами герой, вымен..нные у знакомого марки, завещ..нное по наследству имение, обещ..нная встреча, наверч..нная на гвоздь проволока, осме..нный слушателями клип, затер..нная по рассеянности рукопись, насто..нное на спирту лекарство, зате..нная игроками ссора.

6. Выберите правильный вариант.

1. (Пристреленное, пристрелянное) ружье висело на стене. 2. Бабушка напекла оладий из (замешенного, замешанного) дрожжевого теста. 3. Да она ходит, как (помешенная, помешанная), после этих известий. 4. Мы сидели в лодке со (свешенными, свешанными) ногами и мечтали о поездке в Крым. 5. (Увешенные, увешанные) оружием бойцы бесшумно продвигались в темноте. 6. Сквозь (завешенные, завешанные) тюлем окна свет едва просачивался. 7. (Навешанные, навешенные) повсюду в холле картины занимали очень много места. 8. Только слышно было, как поскрипывает плохо (навешанная, навешенная) дверь. 9. (Выкачанная, выкаченная) из подвала бочка лежала бесхозной. 10. Пока не решил проблему трудоустройства, нахожусь в (под-

вешанном, подвешенном) состоянии. 11. (Обвешанный, обвешенный) продавцом покупатель заявил об этом в «Общество потребителей». 12. Какую радость детишкам приносит (увешенная, увешанная) игрушками новогодняя елка! 13. (Выкаченная, выкачанная) из скважины нефть используется в разных отраслях человеческой деятельности. 14. В качестве доказательства своего удивительного мастерства он предъявлял всем (исстрелянную, исстреленную) мишень. 15. На аккуратно (выровнянных, выровненных) грядках росли экзотические растения.

7. Определите, какую гласную следует писать в полных страдательных причастиях перед -ни. Укажите глаголы, от которых образованы причастия.

1. Где, как обугл..нные груши, с деревьев тысячи грачей сорвутся в лужи (Б. Пастернак). 2. ... Где, что ни знак, то отпечаток ступни, поставл..нной вперед (Б. Пастернак). 3. Заве..нный тьмой Ломоносов. Лужи теплого вара. Куращийся кровью мороз (Б. Пастернак). 4. Прислушайся к व्यоге, сквозь десны процеж..нная... (Б. Пастернак.) 5. И за ней с подоконника тянется след подслуш..нного разговора (Б. Пастернак). 6. Пей и пиши, непрерывным патрулем ламп керосиновых подкараул..нный с улиц, гуляющих под руку в июле с кружкой пива, тобою пригубл..нной (Б. Пастернак). 7. Иван-дамарья, зверобой, ромашка, иван-чай, татарник, опут..нные ворожкой, глазуют, обступив кустарник (Б. Пастернак). 8. А в заплат..нном салопе сходит наземь небосвод (Б. Пастернак). 9. По выходе никто б их не узнал как девушек, остриж..нных машинкой и пощаж..нных тифом (Б. Пастернак). 10. ... Но в стужу превращавшей в лед заслякоч..нный черный ход (Б. Пастернак). 11. На земле – обездуш..нный калейдоскоп (Б. Пастернак). 12. Нет, не словарь лежит передо мной, а древняя рассып..нная повесть. 13. Затянутый все тот же желтый жар горячей кожи, надуш..нной амброй (Б. Пастернак). 14. Я рвал отча..нной рукой терновник, спутанный плющом (А. Пушкин). 15. Меж блюд и мисок молнии вертелись, а следом гром откормл..нный скакал (Б. Пастернак). 16. Растерянно метнулся к телеграмме, вруч..нной десять дней назад (Б. Пастернак). 17. И вспомнил я отцовский дом, ущелье наше и кругом в тени рассып..нный аул (М. Лермонтов). 18. Там встречает взгляд опять дубраву или по кустам рассе..нные сосны (А. Пушкин). 19. Испакош..нный тес ее растащен (Б. Пастернак). 20. Из-за туманов, на небосклоне голубом, главы гранитных великанов встают, увенч..нные льдом (А. Пушкин). 21. И пар обморож..нных слез пронзил нашатырной иглой (Б. Пастернак). 22. У вырв..нных снарядами берез сидит старик (М. Исаковский). 23. Он вдруг вспомнил весь ужас, испыт..нный им самим (К. Симонов). 24. ... Где ночь ложится на полати в накош..нные клевера (Б. Пастернак). 25. Проборон..нные просторы так гладко улеглись вдали (Б. Пастернак).

8. Определите, какую гласную следует писать в кратких страдательных причастиях перед -н-.

I. 1. Тротуар в буграх, крыльцо замет..но. 2. Мерзлый нарыв мостовых расковыр..н. 3. Все вышибл..но, ни единого в целости. 4. Он с кровью заглоч..н хрящами развалин. 5. Так этот раскат берегов и улиц Петром разряж..н без осечки. 6. Что почек, что клейких заплывших огарков налепл..но к веткам! 7. Исчерп..н весь ливень вечерний садами. 8. Там мир заключ..н. 9. И, как Каин, там заштемпелеван теплом окраин, забыт и оха..н, и высм..н листьями гром. 10. Стоит на мертвой точке час не оттого ль, что он намеч..н? 11. Им ветер был розд..н, как звездам – свет. Он выпущ..н в воздух, а нового нет. 12. Моей тоскою вынынч..н и от тебя в шипах, он ожил ночью нынешней, забормотал, запах. 13. Разбуж..н чудным перечнем тех прозвищ и времен... 14. Плотвой свисток расплескавшийся выловл..н. 15. Так задум..н чащей, так внуш..н поляне, так на нас, на ситцы пролит с облаков. 16. И Млечный Путь стороной ведет на Керчь, на шлях, скотом пропыл..н. 17. Песок кругом заляп..н сырыми поцелуями медуз. 18. Еще я с улицы за речью кустов и ставней – не замеч..н. 19. Где ввысь от утеса подброш..н фонтан. 20. У сохатого хаос веков был не спил..н. (*Б. Пастернак*)

II. 1. Он зайдет к тебе и, развинч..н, станет свечной натеки колупать. 2. Снова розова ночь, как она, и забор поража..н парадоксом. 3. Был дом под Костромой искромс..н. 4. Вид..н еще, еще вид..н берег, еще не без пятен путь. 5. Напрасно в дни великого совета, где высшей страсти отд..ны места, оставл..на вакансия поэта. 6. Взлеле..ны холодным сосняком, они росой оттягивают мочки. 8. И год не нов. Другой новей обеща..н. 9. И слыш..н каждый шаг на тротуаре. 10. Но мы пощаж..ны не будем, когда ее не утаим. 11. И сразу же буду слезами увлаж..н и вымокну раньше, чем выплачусь я. 12. Я брош..н в жизнь, в потоке дней катящую потоки рода. 13. А сильными обеща..но изжить последние язвы, одолевавших нас. 14. Все в жизни может быть издерж..но, извед..ны все положенья. 15. Все, что возможно на земле и в небе, им вынес..но и соверш..но. 16. Я человека потерял с тех пор, как всеми он потер..н. 17. Но время в сентябре отмер..но так куце. 18. Засып..на газетчица, и замет..н киоск. 19. Ночь до рассвета просиж..на. (*Б. Пастернак*)

9. Определите, н или nn следует писать в причастиях и отглагольных прилагательных.

I. Стилизова..ый орнамент, беле..ые мелом стены, травле..ый волк, стрел..ый воробей, позолоч..ый купол, наигра..ая печаль, гаше..ая марка, пута..ое определение, обрете..ое спокойствие, груже..ая кирпичом платформа, компьютеризирова..ая аудитория, краше..ая ткань, гофрирова..ая юбка, моче..ые яблоки, выкова..ые обручи, полужаре..ый лук, линова..ая тетрадь, золоче..ый купол, нежда..ый гость, неслыха..ое безобразие, жела..ая подруга, ране..ый боец, фарширова..ый судак, кова..ый сундук, невида..ый успех, нечая..ая встреча, незва..ый гость, жаре..ое мясо.

II. Пуга..ая ворона, кале..ые в печке орехи, рва..ый рукав, взбеше..ый человек, маза..ая печь, негаше..ая известь, еще не ноше..ые вещи, сырокопче..ый окорок, выкупле..ые фермерами участки, лица вымаза..ы сажей, приватизирова..ые здания, ее манеры изыска..ы, беше..ое сопротивление, публика избалова..а артистами, непаха..ое поле, невыхоже..ые тропы, несмышле..ый малыш, свежемороже..ые овощи, златокова..ое изделие, броше..ый камень, домотка..ая скатерть, пече..ый в золе картофель, писа..ая красавица, нетопле..ое помещение, крое..ый по фигуре пиджак, скоше..ая трава, тисне..ый золотом медальон, обвиняемые были оправда..ы.

10. Вставьте пропущенные буквы, обозначьте суффиксы причастий и отглагольных прилагательных. После каждого страдательного причастия прошедшего времени или отглагольного прилагательного в скобках укажите неопределенную форму глагола и его вид. Объясните написание *и* и *ни*.

1. Кош..ные травы, коше..ые утром травы, некош..ые травы, скоше..ые травы.

2. Моще..ая дорога, моще..ая кирпичом дорога, немоще..ая дорога, вымоще..ая дорога.

3. Краше..ые волосы, краше..ые хной волосы, некраше..ые волосы, выкраше..ые волосы.

4. Кипяче..ое молоко, кипяче..ое вчера молоко, некипяче..ое молоко, вскипяче..ое молоко.

5. Кова..ый сундук, кова..ый мастером сундук, некова..ый сундук, подкова..ый конь.

6. Мороже..ая рыба, свежемороже..ая рыба, свежемороже..ая рыба, мороже..ая в холодильнике рыба, немороже..ая рыба, перемороже..ая рыба.

11. Перестройте словосочетания так, чтобы отглагольные прилагательные стали причастиями.

Вяленая рыба, сеяная мука, жженный сахар, тканый ковер, глаженое белье, плавленный сырок, бешеный ритм, груженная машина, холеное лицо, путаный ответ, кованный меч, ломаный карандаш, рваная челка, катаная проволока, раненый солдат, береженный архив, граненый стакан, соленая иваси, золоченое блюдо, слоеное тесто, кошенный клевер, копченая колбаса.

12. Одинаково или по-разному вы напишете слова в парах? Графически обозначьте условия выбора *и* или *ни* в каждом случае.

Рассея..ые семена – рассея..ый человек; кова..ый меч – перекова..ый конь; обесцене..ый товар – уцене..ая одежда; зарегистрирова..ый брак – регистрацио..ый номер; пуга..ая ворона – испуга..ая лошадь; вычисле..ый итог – бесчисле..ое множество; стрел..ый воробей – застрел..ый хищник; масле..ый блин – масля..ое пятно; разме..ый пункт – разменя..ый доллар; серебря..ый подсвечник – посеребре..ое кольцо; путаный ответ – перепута..ые сети; тис-

не..ые узоры – тисне..ый золотом переплет; писа..ый красавец – вписа..ый треугольник; топле..ое молоко – вытопле..ая печь; организова..ое мероприя-
тие – организова..ая спонсорами ярмарка; посаже..ый отец – посаже..ые юн-
натами деревца; назва..ый брат – назва..ый Сергеем брат.

13. Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание *н* и *ни* в страдательных причастиях и прилагательных. Определите, от каких глаголов образованы данные слова.

I. 1. Ханский указ на веще..ых брусках о наложении зимнего ига. 2. Он на руку вывалится из расселины мясистой култышкой, мышцей бесцельной на жиле, картечиной напрочь отстреле..ой. 3. Облачно. Небо над буюм, залитым мутью, мешает с толче..ым графитом узких свистков паровые клубы. 4. Снасти крепки, как раскур..ый кнастер. 5. Петр машет им шляпою, и плещет, как прапор, пурги расцарапа..ый, надорва..ый рапорт. 6. Секиры и крики: – Вы узна..ный, узники уюта! – и по двери мелом – крест-накрест. 7. И было волною обглода..о дно у лодки. 8. Бряцал мундштук закуш..ый, врывалась в ночь лука... 9. Жестоко продрогши и до подбородков закова..ые в железо и мрак, прыжками, прыжками, коротким галопом летели потоки в глухих киверах. 10. Я тоже любил, и я знаю: как мокрые пожни от века положе..ы году в подножье... 11. И, будто вороша каштаны, совком к жаровням в кучу сгреб мужчин – арак, а горожанок – иллюминирова..ый сироп. 12. У капель – тяжесть запонки, и след слепит, как плес, обрызга..ый, закапа..ый миллионом синих слез. 13. Вдоль облаков шла лодка. Вдоль лугами коше..ых кормов.

II. 1. ... Звездой за забор переброше..а. 2. Куда мне радость деть мою? В стихи, в графле..ую осьмину? 3. Где с железа ночь согнал каплей копле..ый сигнал... 4. ... стоит и видит в сфинксе не нашу дичь: не домыслы в тупик поставле..ого грека, не загадку... 5. Где белое бешенство петель, где грохот разостла..ых гроз, как пиво, как жева..ый бетель, песок осушает взасос. 6. Был беше.. шквал, песком сгуще..ый, кровавился багровый вал. Такой же гнев обуревал его, и, чем-то возмуще..ый, он злобу на себе срывал. 7. Задра..ы к небу оглобли. 8. Как броше..ый с пути снегам последней станцией в развалинах, как полем в полночь, в свист и гам, бредущий через силу в валя..ых... 9. Рукопожатье лжи клеветает, манишек аромат, изящество даре..ой вещи. 10. И в шуме пуще..ой турбины мерещится, что мать – не мать. Что ты – не ты, что дом – чужбина. 11. Тетрадь подставле..а, – струись! 12. История, нерубл..ую пущей иных деревьев встаешь ты предо мной. 13. Взялся кверху тот пустой, сосущий клекот лихолетья, тот, жже..ый на огне газеты...
(Б. Пастернак)

14. *Н* или *ни* нужно написать на месте пропуска? Определите синтаксическую функцию выделенных слов и их частеречную принадлежность.

1. Стыдился застуже..ый год. 2. Мы были музыкаю мысли, наружно сохранявшей ход, но в стужу превращавшей в лед заслякоче..ый черный ход. 3. Пошел, взволнова..ый донельзя, к театру с пропуском в оркестр. 4. И в не-

краше..ом сводчатом чреве бьется о стены комнат комком неприкраше..ым век. 5. Как грянуло два да..ых кряду нежда..ых выстрела в упор. 6. В ответ на броше..ый вопрос – матрос, и оба – вон, очаковец за Шмидтом, невпопад, не в ногу из дневного понемногу в ночь. 7. Посеребре..ых ног роскошный шорох пугал в полете сизых голубей. 8. И облака, как краше..ые ложки, крутятся, плывут в варе..ой синеве. 9. Ведь он у ней, и всюду пыль и море снесе..ых стен и броше..ых работ. 10. Дрожала кофт заржавле..ая саржа, и гнулся лифтов колкий коленкор. 11. В квартиру нашу были, как в компотник, набуха..ы продукты разных сфер. 12. И зоркий, как глазной хрусталик, незастекле..ый небосклон. 13. Как мамкой пуга..ый заика, мычал и таял Девдорох. 14. Нельзя не впасть к концу, как в ересь, в неслыха..ую простоту. 15. Но пуще..ый из заточенья, он песнею неся в пролом. 16. ... И на иллюминирова..ый карниз подтаскивать кумач и тес. 17. И распутившийся побег потянется к свободе, устраиваясь на ночлег на краше..ом комоде. 18. И мы так долго рук не вынем из-под заломле..ых голов. 19. Обрушивают град креветок со взбаламуче..ого дна. 20. На даче спят. В саду, до пят подветре..ом, кипят лохмотья. 21. Лампой висячего водопада к круче с шипеньем пригвожде..а. 22. Вот что выделяют глоткой, луже..ой лоском этих луж. 23. Голос маленькой птички ледящей пробуждает восторг и сумятицу в глубине очарова..ой рощи. 24. И за ней с подоконника тянется след подслуша..ого разговора. 25. В отголосках беседы услыша..ой по садам, огороже..ым тесом, ветви яблоневые и вишневые одеваются цветом белесым. 26. И падали в водовороты с корнями вырва..ые пни. 27. Я вспомнил, по какому поводу слегка увлажне..а подушка. 28. Степной нечеса..ый растреп, пропахший липой и травой, ботвой и запахом укропа, июльский воздух луговой. (Б. Пастернак)

15. Вставьте пропущенные буквы. Перестройте словосочетания в предложения со сказуемым – кратким причастием или прилагательным. Объясните их правописание.

Образец: высказыа..ые предположения – высказанные предположения. Предположения высказаны.

Культурные и образова..ые люди, рассея..ые ветром тучи, увере..ая в себе девушка, отремонтирова..ая комната, безжизне..ая пустыня, пута..ое объяснение, озаре..ая блеском комната, изыска..ые манеры, изыска..ые с трудом средства, тума..ое утро, развеша..ое белье, проведе..ая работа, бесце..ая картина, электрифицирова..ая ферма, отредактирова..ая статья, присла..ые документы, осуществле..ая мечта, дли..ое платье, современ..ая мысль, описа..ое событие, торжестве..ая встреча, подписа..ое заявление, искрене..ие поздравления, выкорчева..ые пни, традицио..ые праздники, выраще..ые деревья, предъявле..ые претензии, согласоа..ое решение, установле..ые нормативы, проведе..ое расследование, законче..ая дискуссия, освеще..ая комната, безымя..ый солдат, ветре..ая погода, навьюче..ый верблюд, безветре..ый день, просея..ая мука, вымоще..ая улица, обветре..ые лица, ю..ые следопыты, ис-

кус..ый мастер, подли..ые шедевры, исти..ые намерения, скова..ые движения, проигра..ое дело.

16. С помощью приставки или частицы *не* сделайте признак по действию отрицательным. Запишите полученные выражения.

Размеченная беговая дорожка, думающий о будущем, убранное пшеничное поле, в скошенной траве, скрытое облаками солнце, газета выпущена, выполнивший задание ученик, выясненные обстоятельства дела, высказанная вслух мысль, крайне воспитанный человек, устранимые неполадки, омраченное встречей счастье, почти видимый объект, выдуманные истории, задача решена, стоящий внимания, обладающий тактом, нарушаемая гулом тишина, проверенный, но странный ответ, весьма доброкачественный продукт, вина доказана, очень прогрессирующий автор, желающий вреда, изжитые смолоду недостатки, достаточно исследованная местность, композиция кажется законченной, задание понято, склоняемые в русском языке слова, зависимое от произношения написание, делимое на два число, видимые невооруженным глазом, приемлемые для нас условия, исправимый дефект, вопрос решен вовремя, скрываемая странная симпатия, лежало распечатанное письмо, очень продуманное решение, вижу кошенный луг, соответствующий рангу.

17. К словам справа (в заданном написании) подберите возможные конструкции из предложенных справа.

1. Не проявленная	а) ... вовремя пленка
	б) ... отвага, а показное фразерство
	в) никем ... пленка
	г) ... фотографическая пленка
	д) ..., но сданная в архив пленка
2. Неотправленное	а) ... адресату послание
	б) ..., но уже запечатанное письмо
	в) ... распоряжение ректора университета
	г) еще ... предписание
	д) ... никому послание
3. Не подготовленный	а) ..., а быстро придуманный рассказ
	б) ... учеником урок
	в) ... аппарат для проведения опытов
	г) никем ... агент
	д) отнюдь ... задание
4. Незаконченная	а) далеко ... беседа
	б) ... и утомительные переговоры
	в) ... художником картина
	г) ... сочинение молодого композитора
	д) кажется столь же ..., как и раньше

5. Не выясненные	а) ... обстоятельства дела
	б) вовсе ... обстоятельства происшествия
	в) совершенно ... отношения
	г) ..., а сфабрикованные обстоятельства дела
	д) никем ... обстоятельства
6. Неправленая	а) ... интересная рукопись
	б) ... автором рукопись
	в) еще ... рукопись
	г) ..., но достаточно грамотная статья
	д) опять у меня в руках совершенно ... статья
7. Не замеченные	а) ... в темноте силуэты
	б) ушли никем ... посетители
	в) ... вообще ошибки
	г) ..., но негрубые ошибки
	д) мы ушли совсем ...
8. Невидимый	а) ..., но осязаемый интуитивно объект
	б) ... издали силуэт
	в) почти совсем ... свет в конце тоннеля
	г) нигде ... объект
	д) вовсе ... шов

18. Раскройте скобки. Объясните правописание *не* с причастиями и отглагольными прилагательными.

(Не) пожареная хозяйкой; (не) смолкаемый гул; ничего (не) понимающий человек; (не) годующий взгляд; чрезвычайно (не) обходимые вещи; (не) соответствующий рангу; пустует (не) заселенный гостиничный номер; (не) дающий ответа абонент; (не) покрашенный забор; (не) дослышанная фраза; (не) исследованы в текущем году; (не) доданные при расчете деньги; (не) заверченный проект отклонен; никем (не) заменимый человек; (не) написанный, а отпечатанный текст; (не) дошитый к юбилею наряд; лес, вставший (не) проходимой стеной; никому (не) слышная музыка; достаточно (не) подготовленный ответ; ниоткуда (не) слышимый звук; отнюдь (не) законченный спор; (не) дослушанная до конца лекция; (не) замеченные вовремя мелочи; (не) объяснимые странные явления; немного (не) доумевающий взгляд; вовсе (не) продвигающееся строительство; задача, (не) разрешимая сейчас; (не) высушенные еще грибы; (не) смягчающие, а отягчающие обстоятельства; отнюдь (не) расстроившиеся нарушители; (не) глаженный, но вычищенный костюм; (не) потерявшая веру в себя девушка; ничего (не) позволивший врач; зона (не) исследована; (не) понравившийся скучный спектакль; тоска у меня (не) излечима; никем (не) победимый народ; совсем (не) стареющий человек; его отличает (не) поколебимый характер; ни с чем (не) сравнимая красота; (не) засохшие без воды цветы; (не) забываемые для нас встречи; (не) терпимое в нашем обществе поведение; (не) явившийся на заседание депу-

тат; совершенно (не) вычитанная рукопись; совсем (не) решенная до сих пор проблема; вы, как всегда, (не) исправимы; далеко (не) рискующий каскадер.

19. Раскройте скобки. Обоснуйте выбор слитного или раздельного написания *не* с причастиями и отглагольными прилагательными.

1. ... И вел меня мудро, как старый схоластик, чрез девственный, (не) проходимый тростник. 2. Летит никем (не) лепленный бюст. 3. Казалось, по-камест птенец (не) накормлен, и самки скорей умертвят, чем умрут рулады в крикливом, искривленном горле. 4. Лицо лазури пышет над лицом (не) дышащей любимицы реки. 5. Еще (не) выпавший туман густые целовал ресницы. 6. Всею тьмою пихт (не) осознанной пьет сиянье звезд частокол. 7. Последней ночью (не) сравним ни с чем, какой-то странный, пенный весь, он, Кремль, в оснастке стольких зим, на нынешней срывает ненависть. 8. Предувижу, как меня, разбитого, (не) наступивший этот год возьмется сызнова воспитывать. 9. В виденьи зим, (не) движущих заиндевелых мачт, ношусь в сполохах глаз твоих шутилых... 10. Не ждал известий от бесценной, когда порыв зарниц (не) гаснувших прибил к стене мне эту сцену. 11. Шибко бились сердца, и одно, (не) стерпевшее боли, взвыло... 12. И должен рдеть хотя б в военной ране военной формы (не) носивший быт. 13. И лиц, из странствий (не) подавших весть, от срока сдачи скарба отделяли год-два и редко-редко пять и шесть. 14. (Не) заподозренный никем, я вместо жизни виршеписца повел бы жизнь самих пони. 15. И грязи рыжий шоколад (не) выровнян по ватерпасу. 16. Один зимний день в сквозном проеме (не) задернутых гардин. 17. И опять кольнут доныне (не) отпущенной виной... 18. ... Обид (не) знавшее дитя, свои заботы и дела. 19. (Не) объяснимый отпечаток привычности его преследовал. 20. ... Как след (не) заживших царапин и кровь на ногах косаря. 21. Лишь только первые метели на наш (не) защищенный сад с остервененьем налетели... (*Б. Пастернак*)

20. Диктант.

I. В Мещерском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха. И тем не менее этот край нехоженных троп и непуганых зверей и птиц обладает большой притягательной силой. Он так же скромнен, как картины Левитана, но в нем, как и в этих картинах, заключается вся прелесть и все незаметное на первый взгляд разнообразие русской природы. Что можно увидеть в Мещерском крае? Цветущие, никогда не кошенные луга, стелющиеся туманы, сосновые боры, лесные озера, высокие стога, пахнущие сухим и теплым сеном. Сено в стогах остается теплым в течение всей зимы. Мне приходилось ночевать в стогах в октябре, когда иней покрывает траву на рассвете, и я вырывал себе глубокую нору. Залезешь в нее – сразу согреешься и спишь в продолжение всей ночи, будто в натопленной комнате. А над лугами ветер гонит свинцовые тучи. В Мещерском крае можно увидеть, вернее, услышать такую торжественную тишину, что бубенчик заблудившейся коровы слышен издалека, почти за километры,

если, конечно, день безветренный. Летом в ветреные дни леса шумят великим океанским гулом и вершины гигантских сосен гнутся вслед пролетающим облакам.

Вот невдалеке неожиданно блеснула молния. Пора искать убежища для спасения от неожиданного дождя. Надеюсь, удастся скрыться вовремя вон под тем дубом. Под этим естественным, созданным щедрой природой шатром никогда не промокнешь. Но вот отблестали молнии, и полчища туч унеслись куда-то вдаль. Пробравшись через мокрый папоротник и какую-то стелющуюся растительность, выбираемся на едва приметную тропинку. Как прекрасна Мещера, когда привыкнешь к ней! Все становится родным: крики перепелов, суетливый стук дятлов, и шорох дождей в рыжей хвое, и плач ивы над заснувшей рекой. *(По К. Паустовскому)*

II. Десятого марта с вечера пал над Гремячим Логом туман, до утра с крыш куреней журчала талая вода, с юга, со степного гребня, шел теплый и мокрый ветер. Первая ночь, принявшая весну, стала над Гремячим, окутанная черными шелками наплывавших туманов, тишины, овеванная вешними ветрами. Поздно утром взмыли порозовевшие туманы, оголив небо и солнце, с юга уже мощной лавой ринулся ветер; стекая влагой, с шорохом и гулом стал оседать крупнозерный снег, побурели крыши, черными пятнами покрылась дорога; а к полудню яростно всклокоталась светлая, как слезы, нагорная вода и бесчисленными потоками устремилась в низины, в сады, омывая горькие корневища вишенника, топя прибрежные камыши.

Дня через три уже оголились доступные всем ветрам бугры, промытые до земли склоны засияли влажной глиной, нагорная вода помутилась и понесла на своих вскипающих волнах желтые шапки пышно взбитой пены, вымытые хлебные корневища, сухие выволочки с пашен.

В Гремячем Логу вышла из берегов речка. Откуда-то с верховьев ее плыли источенные солнцем голубые льдины. На поворотах они выбивались из русла, кружились и терлись, как огромные рыбы на нересте. Иногда струя выметывала их на берег, а иногда льдина, влекомая впадавшим в речку потоком, относилась в сады и плыла между деревьями, со скрежетом налезая на стволы, круша садовый молодняк, раня яблони, пригибая густейшую поросль вишенника.

За хутором призывно чернела освобожденная от снега зябь. Взороченные лемехами пласты тучного чернозема курились на солнце паром. Великая благодатная тишина стояла в полуденные часы над степью. Над пашнями — солнце, молочно-белый пар, волнующий выщелк раннего жаворонка да манящий клич журавлиной стаи, вонзающейся грудью построенного треугольника в густую синеву безоблачных небес. Над курганами, рожденное теплом, дрожит, струится марево; острое зеленое жало травяного листка, отталкивая прошлогодний отживший стебелек, стремится к солнцу. Высушенное ветром озимое жито словно на цыпочках поднимается, протягивая листки навстречу солнечным лучам. Но еще мало живого в степи, не проснулись от зимней спячки сурки и суслики, в леса подался зверь, изредка пробежит по старику

бурьяну полевая мышь да пролетят разбившиеся на брачные пары куропатки. *(По М. Шолохову)*

III. Танки рванулись вперед, спеша выйти из зоны обстрела. Не поспевая за ними, бегом двинулась и немецкая пехота.

С замирающим сердцем Звягинцев следил за тем, как, падая и шарахаясь от разрывов, обтекая воронки, быстро приближались расчлененные, скупое редящие группы вражеских солдат. Многие из них уже на бегу строчили из автоматов. И вдруг ожил до этого таившийся в молчании наш передний край! Казалось бы, что все живое здесь уже давно сметено и сровнено с землей огнем вражеских батарей, но уцелевшие огневые точки дружно вступили в дело, и по немецкой пехоте хлестнул косой смертельный ливень пулеметного огня. Немцы залегли, однако немного погодя снова двинулись короткими перебежками на сближение.

Только на мгновение Звягинцев поднял прикованные к земле глаза – ничто не изменилось за последние полчаса там, вверху: небо было по-прежнему синее, безмятежно и величественно равнодушное, и так же неторопливо плыли в глубочайшей синеве редкие, словно бы опаленные солнцем и задымленные по краям облака. Звягинцев увидел краешек этого голубого, осиянного солнцем мира, но все, что он охватил безмерно жадным взглядом, разило прямо в сердце и было как скорбная улыбка, как прощальная женская улыбка сквозь слезы.

Совсем близко от его щеки, возле прищуренного глаза, колыбалась поникшая, отягощенная пылью ромашка, а дальше, за причудливым сплетением травинки, отчетливо и резко вырисовывались полусогнутые фигуры врагов, ежеминутно увеличивающиеся в размерах, неотвратимо приближающиеся.

Прямо на окоп Звягинцева направлялись восемь немецких солдат. Впереди них, слегка клонясь вперед, будто преодолевая сопротивление сильного ветра, быстро шагал офицер. Он на ходу беззаботно помахивал палочкой, потом обернулся впол оборота и, видимо, что-то скомандовал. Солдаты обогнали его и побежали тяжелой рысью. *(По М. Шолохову)*

IV. На берегу становилось людно. Один за другим, в одиночку, и по двое, и по трое, предшествуемые шорохом ветвей, из лесу на заболоченный берег выходили охотники в резиновых сапогах, толстых ватниках, воинских фуражках с оторванными козырьками, чтобы ничто не мешало при стрельбе. У каждого за спиной рюкзак с чучелами; одни несли ружья за плечом, другие на груди, словно автомат. Пришли многосемейный Петрак в рваном-прерваном ватнике, похожий на огромную всклокоченную птицу, и его шурин Иван, смуглолицый, с черной цыганской бровью, в новенькой телогрейке и кожаных штанах; явился маленький, юркий Костенька, чему-то по обыкновению смеющийся и уже с кем-то, кажется, поссорившийся. Пришел молчаливый Жамов из райцентра, мешерский старожил; пришли два молодых охотника: счетовод Колечка и Валька Косой, выгнанный из школы. Вместе с тощим Бакуном, уважаемым за редкую неудачливость и удивив-

тельную стойкость, пришел брат Анатолия Ивановича, Василий. Еще издали было слышно, как он спрашивал Бакуна о его последнем подвиге: в дождливый день Бакун вздумал переселять рой, и злые в ненастье пчелы покусали Бакуна, насмерть заели петуха.

Охотники скидывали свои мешки и кошельки и усаживались на тугую осочную траву. Закуривали папиросы, завязывались беседы. Умолк легкий ветерок, предвестник вечерней зари. Между тонкой сизой полосой, лежащей на горизонте, и тяжелой сине-меловой тучей возникло кроваво-красное зубчатое пламя. Затем что-то сместилось в насыщенном влагой воздухе, и зубцы слились воедино, образовав плоско обрезанное сверху тучей полукружье огромного заходящего солнца. Словно подожженный, ярко вспыхнул стог сена. Ночь прошла ни быстро, ни медленно. Что-то булькало и плескалось в воде, и вдруг начинало капать. Ветер смел в сторону так и не разошедшийся дождик. «Подъем, братцы!» – послышался чей-то слабый голос. Как ни тих он был, но все равно спугнул чуткий сон охотников. *(По Ю. Нагибину)*

V. По густым зарослям реки Сенегал пробегал веселый утренний ветер, заставляя шумно волноваться еще не спаленную тропическим солнцем траву и пугливо вздрагивать пятнистых стройных жирафов, идущих на водопой. Жужжали большие золотистые жуки, разноцветные бабочки казались подброшенными в воздух цветами, и, довольные, мычали гиппопотамы, погружаясь в теплую тину прибрежных болот. Утреннее ликование было в полном разгаре, когда ядовитая черная змея, сама не зная зачем, а так, в припадке минутной злобы, ужалила большого старого павиана, давно покинувшего свою стаю и скитавшегося в лесах одиноким свирепым бродягой. Сначала он погнался было за оскорбительницей, но вскоре остановился, решив лучше искать целебной травы. Он давно знал уединенную лощину и не сомневался в своем спасении, если только не разлился лесной ручей и не отделил его от желанной цели.

При звуке его шагов мелкие звери прятались и огненные фламинго стаями кружились над лесом, взлетая от синих молчаливых озер. Один раз даже запоздавшая пантера насторожилась и уже выгнула свою гибкую атласную спину, но, увидев, с кем ей придется иметь дело, грациозно вспрыгнула на дерево и притворилась, что собирается спать. Никто не осмелился тревожить раздраженного лесного бродягу в его стремительном беге, и скоро перед ним сквозь густо сплетенные ветви засинела полоса воды. Но это был не знакомый ему ручей, а kloчущий мутный поток, в пене и брызгах несущий к морю сломанные пальмы. Опасения павиана оправдались: зимние дожди сделали свое дело. Правда, ниже по течению находился брод, который не размывали самые сильные грозы. Поняв, что это единственное спасение, встревоженный павиан снова пустился в путь. *(По Н. Гумилеву)*

VI. Репетиция шла вяло... В холодном зрительном зале, который при дневном свете выглядел особенно ободраным и неуютным, сидели, ожидая своего выхода, актеры в костюмах, но без грима. По залу разгуливали прола-

зы-сквозняки, шевелившие истертый плюшевый занавес и развешанные по бокам сценического портала пыльные полотнища лозунгов. Актеры поеживались, плотнее запахивали на себе байковые вицмундиры и поддевки, прятали носы в воротники пальто.

За окнами тоскливо завывал ветер, бросал в стекла колючую, твердую, как песок, снежную крупку, сердито гремел у входных дверей побуревшим листом железа. Звук этот, очень похожий на раскаты театрального грома, долетал до самых отдаленных уголков здания...

Когда-то здесь была школа. Немцы, отступая, превратили цветущий город в сплошное пожарище и груды развалин. Со времени возвращения из эвакуации театр, как и все в городке, жил тревожной неустроенной жизнью полувоенного бивака.

Небольшой двухэтажный дом, наспех приспособленный под театр, со всех сторон окруженный обглоданными скелетами сгоревших кварталов, ничем не напоминал просторного, роскошно обставленного особняка, в котором помещался до войны один из старейших на Украине театров. Плоский, как крышка спичечной коробки, фасад бывшей школы был вдоль и поперек испещрен царапинами и выбоинами от пуль и осколков. В этих местах обнажилась кирпичная кладка. Казалось, что на белом теле здания застыли кровоподтеки.

Не лучше выглядело помещение внутри. Плохо выбеленные потолок и стены с темными лишаями сырости по углам, разнокалиберные стулья, старые портьеры, чуть ли не добела выгоревшие в местах, обращенных на улицу, да и сама выдавшая виды одежда актеров – все позволяло безошибочно определить: театр переживает трудное время, но он живет. *(По И. Шведову)*